

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Глубокинская школа
Краснинского района Смоленской области**

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.Е. Горбатенкова
Приказ № 130 от 30.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель: Чернина
Наталья Михайловна,
учитель начальных классов

Двуполяны, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни обучающихся. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь обучающимся раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры обучающиеся и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности обучающихся, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы, основана на психологических особенностях развития обучающихся.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающихся, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить обучающихся профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы: обучающиеся 8-15 лет (2,5,6,7,8 классы)

Объем программы: 68 учебных часов в год, 2 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса: очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю – понедельник; 14.00-15.20

ЦЕЛЬ:

- Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.
- Воспитать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помочь ребёнку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

ЗАДАЧИ:

- Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- . Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Согласно Приложению №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: 40 минут занятий, 15 минут перерыв, 40 минут занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Помещение для репетиционной деятельности - кабинет технологии

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Технические средства для реализации программы: компьютер, видео записи сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

иллюстративный материал к теме «Колобок»;

иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

раздаточный материал:

карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

карточки с заданиями к разделу «История театра»;

материалы для проверки освоения программы:

карточки с заданиями для занятий-зачётов, итогового выступления по разделам программы; творческие задания;

тесты по разделу «История театра», кроссворды, викторины и др.

Формы аттестации/ контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Оценочные материалы

Форма отчетности: творческие отчеты, общешкольное мероприятие, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Используется метод наблюдения, в процессе которого фиксируются и оцениваются отдельные возможные индивидуальные показатели.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:

Программа рассчитана для обучающихся 2-9 класса, на 1 год обучения.

На реализацию кружка «Школьный театр» отводится 68 ч в год (2 час в неделю).

Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	1			Беседы
2	Театральная игра	12	2	10	Театральные игры
3	Культура и техника речи	12	6	6	Составление сценария
4.	Ритмопластика	6	3	3	Конкурсы, презентация
5.	Основы театральной культуры	6	3	3	Спектакли, праздники
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	30	10	20	Общешкольное мероприятие
7.	Заключительное занятие	1		1	
Итого:		68	24	43	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

- Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие.

- На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».
- -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- - Знакомство с театрами (презентация)

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

- *Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

- *Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

- *Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

- *Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

- *Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие

- Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/ п	Дата проведения	Формы занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1		беседа	1	Вводное занятие.	
2		Фронтальная работа	1	Здравствуй, театр!	текущий
3		Фронтальная работа	1	Здравствуй, театр!	
4			1	Театральная игра	предварительны й
5			1	Театральная игра	
6		Индивидуал ьная работа	1	Репетиция постановки	Показ сказки
7		Индивидуал ьная работа	1	Репетиция постановки	Показ сказки
8		Индивидуал ьная работа	1	Репетиция постановки	Показ сказки
9		Индивидуал ьная работа	1	В мире пословиц.	
1 0		Индивидуал ьная работа	1	В мире пословиц.	
1 1		Индивидуал ьная работа	1	В мире пословиц.	
1 2		Словесные формы работы	1	Виды театрального искусства	соревнование
1 3		Словесные формы работы	1	Виды театрального искусства	соревнование
1 4		игра	1	Правила поведения в театре	Ролевая игра: «Мы в театре»
1 5		Отработка дикции	1	Кукольный театр.	Показ сказки
1 6			1	Кукольный театр.	
1 7			1	Кукольный театр.	
1 8		Индивидуал ьная работа	1	Театральная азбука.	тематический
1 9			1	Театральная азбука.	
2 0			1	Театральная азбука	
2		Фронтальная	1	Театральная игра	

1		работа		«Сказка, сказка, приходи».	
2 2			1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	
2 3		Фронтальная работа	1	Инсценированием ультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Показ сказки гостям
2 4			1	Инсценированием ультсказок	
2 5			1	Инсценированием ультсказок	
2 6			1	Инсценированием ультсказок	
2 7		Групповая работа, словесные методы	1	Театральная игра	итоговый
2 8			1	Театральная игра	
2 9			1	Театральная игра	
3 0		Групповая работа, поисковые методы	1	Основы театральной культуры	
3 1			1	Основы театральной культуры	
3 2		Фронтальная работа, словесные методы	1	Инсценирование народных сказок о животных.	
3 3		Индивидуальная работа	1	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Текущий
3 4			1	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	
3 5			1	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	
3 6		Групповая работа. Методы поисковые,	1	Театральная игра	

		наглядные			
3 7		Методы поисковые, наглядные	1	Театральная игра	
3 8		Методы поисковые, наглядные		Театральная игра	
3 9		Словесные и наглядные методы	1	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Итоговый – выступление перед гостями
4 0		Словесные и наглядные методы	1	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Итоговый – выступление перед гостями
4 1		Словесные и наглядные методы	1	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Итоговый – выступление перед гостями
4 2		Словесные и наглядные методы	1	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Итоговый – выступление перед гостями
4 3		Словесные и наглядные методы. Групповая работа	1	Культура и техника речи Инсценирование постановки	
4 4		Словесные и наглядные методы. Групповая работа	1	Культура и техника речи Инсценирование постановки	
4 5		Словесные и наглядные методы. Групповая работа	1	Культура и техника речи Инсценирование постановки	
4 6		Словесные и наглядные методы. Групповая работа	1	Инсценирование постановки	
4 7		Словесные и наглядные методы. Групповая работа	1	Инсценирование постановки	

4 8		Словесные и наглядные методы. Групповая работа	1	Инсценирование постановки	
4 9		Наглядные методы	1	Ритмопластика	текущий
5 0		Словесные и наглядные методы	1	Инсценирование постановки	Итоговый – выступление перед гостями
5 1		Словесные и наглядные методы	1	Инсценирование постановки	Итоговый – выступление перед гостями
5 2		Словесные и наглядные методы	1	Инсценирование постановки	Итоговый – выступление перед гостями
5 3		Словесные и наглядные методы	1	Инсценирование постановки	выступление перед гостями
5 4		Фронтальная работа. Словесные методы	1	Заключительное занятие.	Заключительный
5 5		Словесные и наглядные методы	1	Культура и техника речи.	выступление перед гостями
5 6		Словесные и наглядные методы	1	Культура и техника речи.	выступление перед гостями
5 7		Словесные и наглядные методы	1	Культура и техника речи.	выступление перед гостями
5 8		Словесные и наглядные методы	1	Культура и техника речи	выступление перед гостями
5 9		Словесные и наглядные методы	1	Культура и техника речи	выступление перед гостями
6 0		Словесные и наглядные методы	1	Основы театральной культуры	выступление перед гостями
6 1		Словесные и наглядные методы	1	Основы театральной культуры	выступление перед гостями
6 2		Словесные и наглядные методы	1	Мы актеры.	
6 3		Словесные и наглядные методы	1	Мы актеры.	
6 4		Словесные и наглядные	1	Мы актеры.	

		методы			
6 5		Словесные и наглядные методы	1	Мы актеры.	
6 6		Словесные и наглядные методы	1	Инсценирование постановки	Итоговый – выступление перед гостями
6 7		Словесные и наглядные методы	1	Инсценирование постановки	Итоговый – выступление перед гостями
6 8		Фронтальная работа. Словесные методы	1	Заключительное занятие.	Заключительный
			68	Итого:	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Музыкальный центр;
 - CD– диски;
 - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
 - элементы костюмов для создания образов;
 - сценический грим;
 - видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
 - Электронные презентации «Правила поведения в театре»
- «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Вид деятельности

Решение организационных вопросов.

Просмотр презентаций

Знакомство с правилами поведения на сцене

Распределение ролей

Показ презентации «Пословицы в картинках»

Презентация «Виды театрального искусства»

Электронная презентация «Правила поведения в театре»
соревнование

Отгадывание заданий викторины

Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью

Обучающиеся самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах

Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам

Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами

Конкурс на лучшего чтеца

Разучиваем игры-пантомимы

Репетиции, подбор костюмов, реквизита

Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки

Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики

«Капустник» - показ любимых инсценировок

Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.

«Капустник» - показ любимых инсценировок